

# Analyse

## A. Begrippen

**I Klassiek liedtype:** Vraag-antwoord-idee. Voorbeeld: Mozarts finalethema uit de g-moll symfonie, KV 550.

voorzin (halve zin) opbouw		beantwoording met halfslot (D)		nazin (halve zin) gevarieerde herhaling		beantwoording met volledig slot (I)
motief a	b	c		a'	b'	c'

Frase maat 1-8 bestaat uit voorzin (maat 1-4; halfslot) en nazin (maat 5-8; tonica-afsluiting); voor- en nazin kun je elk ook weer opgebouwd zien uit een vraag en een antwoord

Naxos: CD93.014 , track 1

Bij het **klassieke liedtype** (dat je vaak aantreft bij componisten uit de klassieke en romantische periode zoals Haydn, Mozart, Beethoven) heb je te maken met een voorzin en een nazin. Een vraag (voorzin) ontstaat door te eindigen op V (in ieder geval niet op grondligging I) en een antwoord (nazin) door te eindigen met een kadens V-I. Dit samen is een volzin in de muziek. Je kunt ook zeggen: de voorzin eindigt altijd 'open' en de nazin altijd gesloten.

Volzin:

voorzin + nazin

Symmetrische volzin:

X maten voorzin, X maten nazin

A-symmetrische volzin:

X maten voorzin, Y maten nazin met X ongelijk aan Y

Halfslot:

een afsluiting op V zonder de tonica in grondligging tot slot: je verwacht nog een vervolg

Stof:

[http://www.artezmusictools.nl/topics\\_analyse/themata/zinnen.html](http://www.artezmusictools.nl/topics_analyse/themata/zinnen.html)

[http://www.artezmusictools.nl/topics\\_analyse/themata/liedvormen.html](http://www.artezmusictools.nl/topics_analyse/themata/liedvormen.html)

**II Prolongatie:**

het omspelen van een toon of van een trap .



I.....I

## B. Voorbeeld analyse

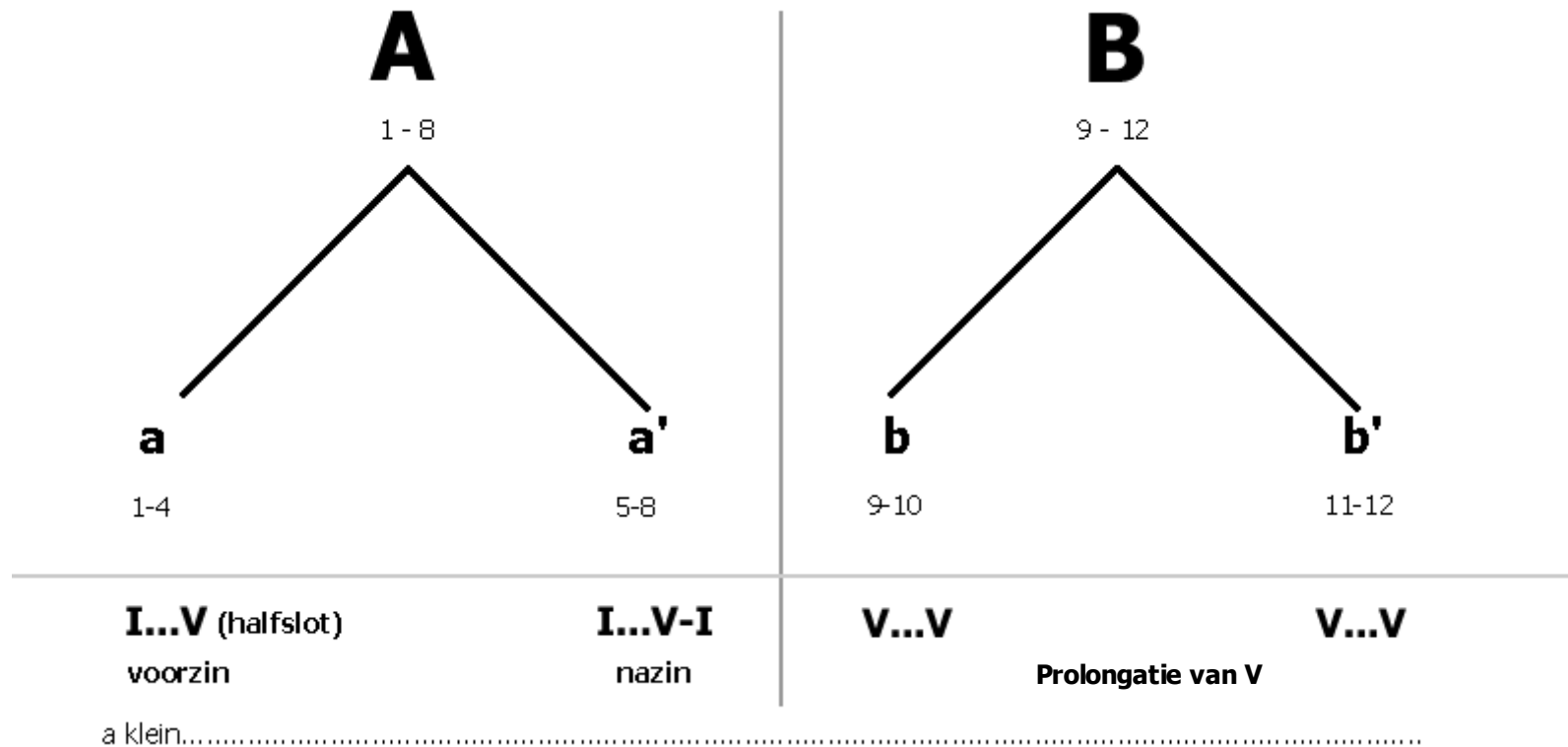
T: Schumann, Armes Weisenkind (Poor Orphan) uit Album für die Jugend (1848) [Naxos: 8.555711 ]

K: A-klein

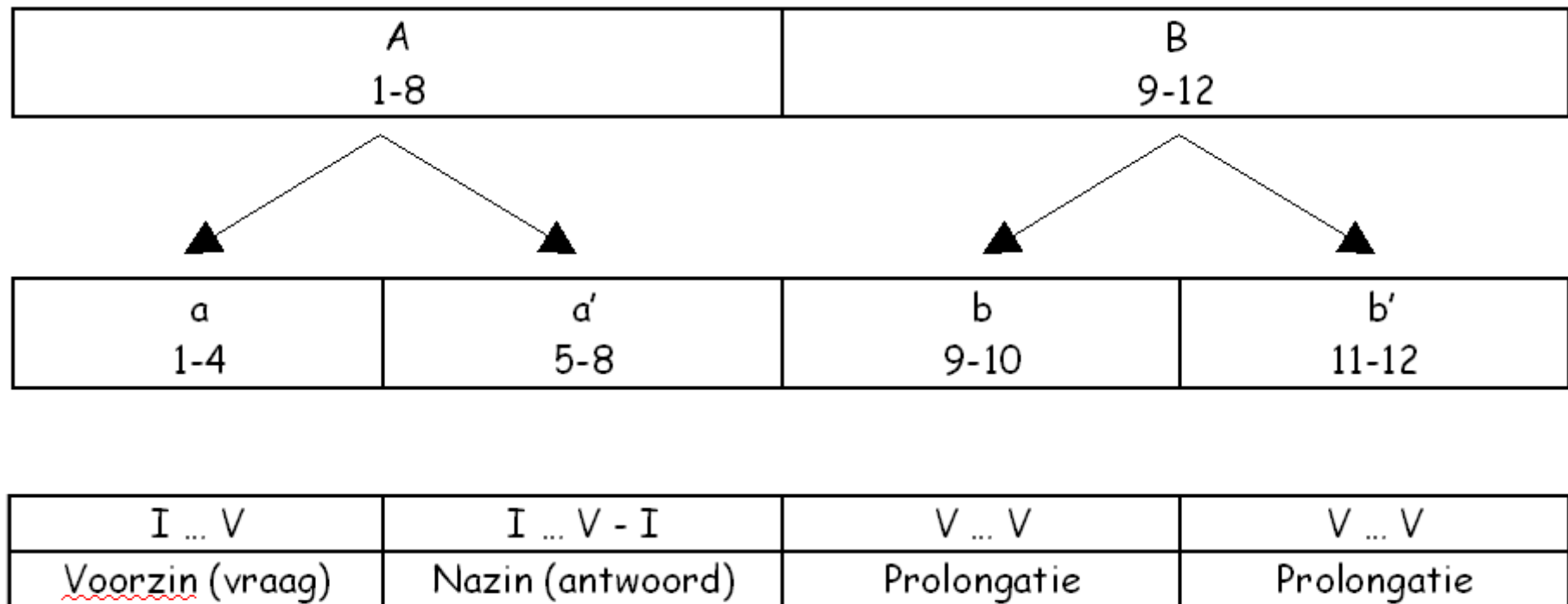
M: 2/4

V: A-B-A-B-A

### Vormschema (alleen A en B)



## Alternatief format



# Partituur

## The Poor Orphan

The musical score for 'The Poor Orphan' is presented in five systems of grand staff notation. The first system (measures 1-5) is marked 'Langsam.' and 'p'. The second system (measures 6-9) is marked 'Langsamer.'. The third system (measures 12-17) is marked 'Im Tempo.'. The fourth system (measures 19-23) is marked 'Langsamer.' and 'Im Tempo.'. The fifth system (measures 26-30) continues the piece. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.