

Analyse

A. Begrippen

- **Sequens:** definities via zoekmachine www.bestmusicteacher.com

Wat is een SEQUENS?

In een melodische **SEQUENS** wordt een melodisch gegeven op verschillende toonhoogten herhaald. In een melodisch-harmonische **SEQUENS** wordt een melodisch patroon tegelijkertijd met het bijbehorende harmonische patroon herhaald. De barokke kwintvalsequens is hiervan een mooi voorbeeld.

Wat is het verschil tussen een tonale en een modulerende SEQUENS?

De tonale **SEQUENS** verlaat de toonsoort niet en keert eventueel terug. De modulerende **SEQUENS** moduleert, eindigt dus in een andere toonsoort.

- **Gelijknamige variant:**

Toonladders met gelijke tonica (= basistoon). Zo is de c-kleine tertstert de gelijknamige mineur van C-grote tertstert en zo is A-grote tertstert de gelijknamige majeur van a-kleine tertstert.

B. Voorbeeld analyse

T: Schumann, Reiterstück (The Horseman) uit Album für die Jugend (1848) [Naxos: 8.555711]

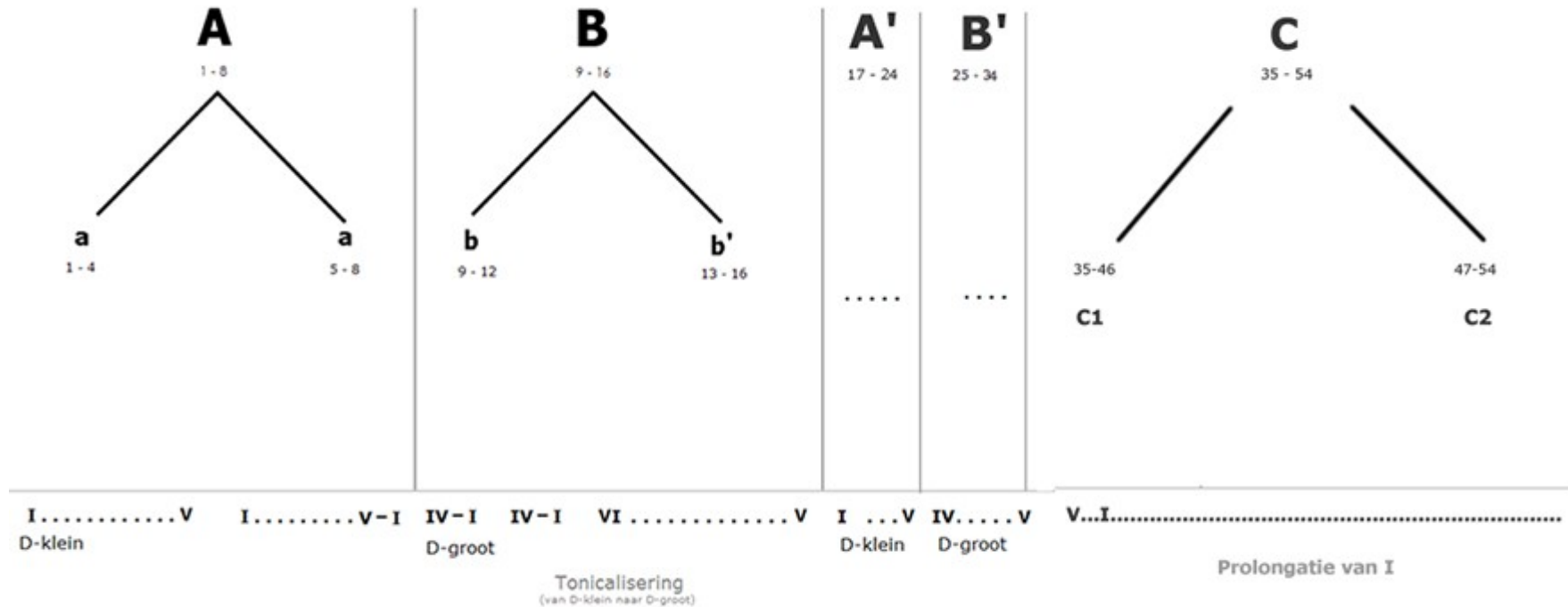
K: D-klein

M: 6/8

V: A B A' B' C

Vormschema

met dank aan Marleen Regterschot



Opmerking

De vorm is dus een tweedelige liedvorm met een startstuk ofwel coda C. Waar C precies begint en hoe je C moet indelen, is een nader punt van onderzoek (waarmee ik jullie niet lastig zal vallen). Tijdens een van de lessen heb ik gesuggereerd dat het laten beginnen van C in maat 38 zeer te verdedigen is...let op: wel vanuit je luisterervaring!

Partitur

Kurz und bestimmt. M.M.♩ = 100.

6

cresc.

12

17

Nach und nach -

22

schwächer.

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Kurz und bestimmt' in 3/4 time, with a tempo of 100 beats per minute. The score is written for piano and consists of five systems of music. The first system (measures 1-5) is marked 'pp' (pianissimo). The second system (measures 6-11) is marked 'cresc.' (crescendo) and 'ff' (fortissimo) at measure 10. The third system (measures 12-16) ends with a 'p' (piano) marking at measure 16. The fourth system (measures 17-21) is marked 'Nach und nach -' (gradually) and ends with a 'p' marking at measure 21. The fifth system (measures 22-26) is marked 'schwächer.' (diminuendo). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with dynamic markings and hairpins indicating the intended volume changes.

27

Musical score for measures 27-31. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking and an asterisk.

32

Immer schwächer.

Musical score for measures 32-36. The tempo is marked *Immer schwächer.* (Always weaker). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The score ends with an asterisk.

37

Musical score for measures 37-42. The right hand features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment. The score ends with an asterisk.

43

Musical score for measures 43-48. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment. The score ends with an asterisk.

Musical score for measures 49-54. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment. The score ends with an asterisk.