

Analyse

Wat ga je analyseren? Een compositie. Bedenk dan dat een compositie geleded kan zijn. Zo'n gelede compositie bestaat dan uit verschillende onderdelen (bv. een symfonie kan bestaan uit een snel deel 1, een langzaam deel 2, een dansant deel 3 en een snel deel 4). Onderstaande analysemethode betreft één zo'n onderdeel.

A. Methode: van macro naar micro

1. Secties/ Perodes

- Kijk naar herhalingen! Want dat wat een componist herhaalt, ziet hij als een eenheid!
- Sectie bestaat meestal uit min of meer afgeronde onderdelen: zinnen



2. Zinnen

- Een zin wordt muzikaal afgerond met een kadens: een stereotiepe opeenvolging van bepaalde akkoorden. Daarbij kun je die afronding vergelijken met leestekens: punt, komma etc..
- II of IV - V - I suggereert een punt in de muziek = volledige kadens (subdominant, dominant en tonica aanwezig.)
- II of IV – V suggereert een vraagteken of een komma in de muziek = onvolledige kadens



3. Subzinnen

- Een voorzin of een nazin is een voorbeeld van een subzin

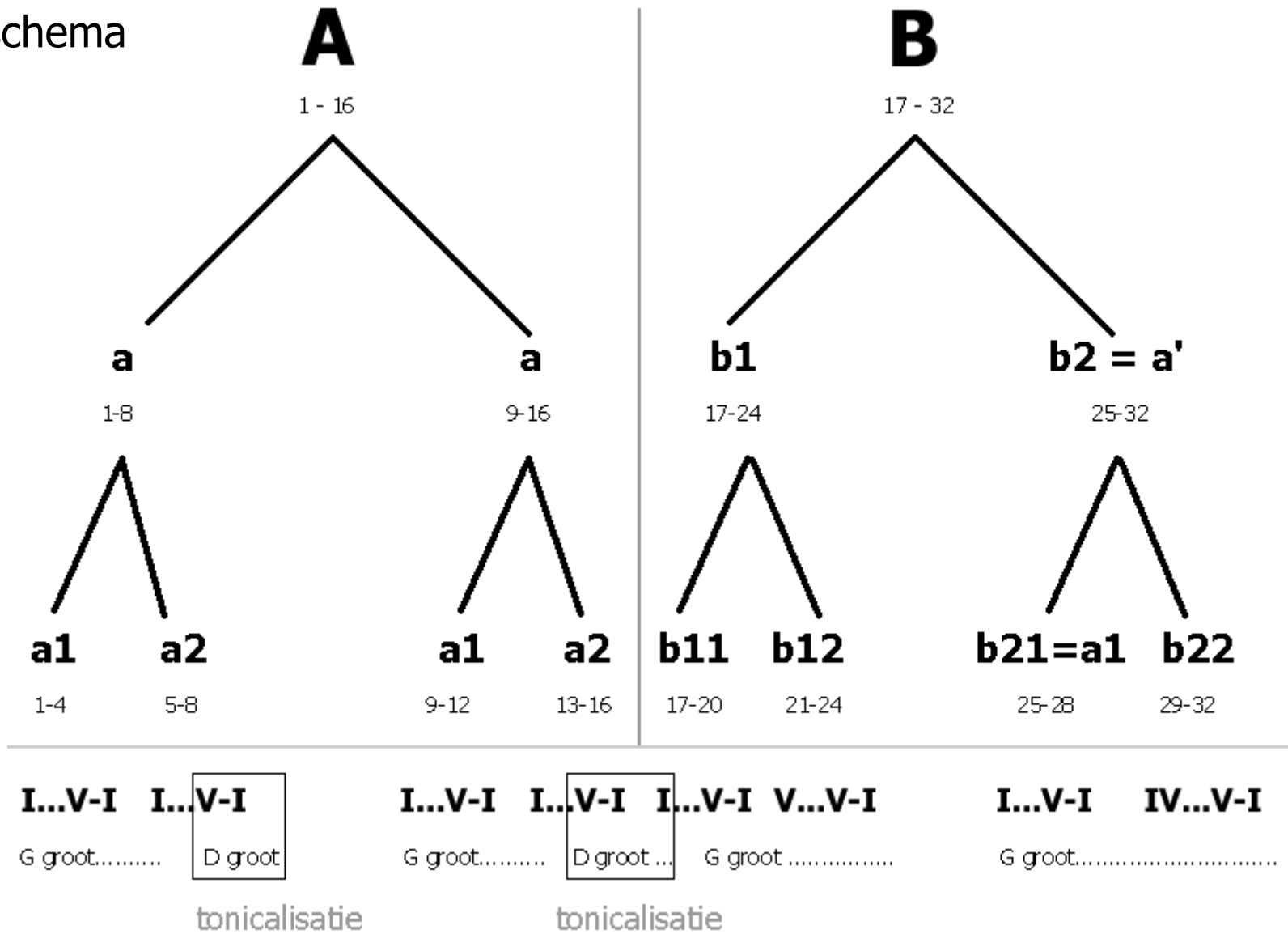
B. Begrippen

Moduleren:	Langere tijd in andere toonsoort verblijven maar je eindigt weer op de oorspronkelijke tonica (een vakantie in Duitsland).
Tonicaliseren:	Even naar een andere toonsoort en dan weer terug (even naar Duitsland om te tanken).
Alteratie:	de oorspronkelijke toonsoort slechts verrijkt is met 'vreemde', kleurrijke chromatische tonen; de tonica blijft echter gehandhaafd.
Stof:	http://www.artezmusictools.nl/aml_new/toonsoorten/alteratie_modulatie.html
Modale Muziek:	Basis vormen de kerktoonsoorten (middeleeuwen, renaissance)
Tonale muziek:	Basis vormen de majeur-/mineurtoonsoorten (rond 1600-1900) waarbij een tonica een rust, ontspanning is en een dominant spanning is; de leidtoon wil oplossen. Kenmerk: kadens. Aan het eind van de 19 ^{de} eeuw: zwevende tonaliteit (1880-1910), waarin zeer veel gemoduleerd wordt
Atonale muziek:	Majeur en mineur spelen geen rol meer; tonale kadenzen ook niet meer (begin 20 ^{ste} eeuw). Toonreeksen (bv. Twaalftoonsreeks; chromatische ladder) kunnen uitgangspunt zijn. Let op: geen enkele toon is belangrijker dan de andere.
Stof:	http://www.artezmusictools.nl/aml_new/toonsoorten/modi.html http://www.artezmusictools.nl/aml_new/tonaliteit/tonaliteit.html http://www.artezmusictools.nl/muziekgeschiedenis_new/stijlveranderingen/deel1_les7.php

C. Voorbeeld analyse

T: Schumann, Soldatenmarsch (Soldiers March) uit Album für die Jugend (1848) [Naxos: 8.555711]
K: G-groot
M: 2/4
V: tweedelige liedvorm (http://www.artezmusictools.nl/topics_analyse/themata/liedvormen.html)

Vormschema



Partituur

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The first system (measures 1-7) includes a fingering '5' above the fifth measure. The second system (measures 8-14) includes measure numbers '8' and '13'. The third system (measures 15-24) includes measure numbers '16' and '21'. The fourth system (measures 25-31) includes measure numbers '25' and '29'. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.